



Clint Eastwood : une légende vivante du cinéma



Bird

Film américain – 1987 – 2h40 – Film biographique de Clint Eastwood. Avec Forest Whitaker, Diane Venora, Michael Zelniker.

Bird est une interprétation cinématographique de la vie de Charlie "Yardbird" Parker, jazzman visionnaire et musicien accompli qui éleva

le saxophone à un niveau d'expression inédit. Le film dépeint alternativement la jeunesse, l'homme et le créateur de génie, sa carrière et ses drames personnels.



Séance	Horaire
Dimanche 23 février	16h30

Succès populaire et critique acerbe

Né le 31 mai 1930 à San Francisco d'un père comptable et d'une mère ouvrière, le jeune Clinton mène avec ses parents une vie de nomade. Il fait des petits boulots sans grande conviction puis part à l'armée où ses rencontres l'amènent à travailler chez Universal. Sa première apparition date de 1955 dans *Revenge of the Creature* (La Revanche de la créature). Il enchaîne les petits rôles mais personne ne le remarque. Sa carrière commence véritablement avec un rôle de cow-boy dans *Rawhide*, une série télévisée, *Rawhide*. Il rencontre le succès grâce à Sergio Leone et sa trilogie *Pour une poignée de dollars*, *Et pour quelques dollars de plus* et *Le Bon, la Brute et le Truand* tournée dans le désert de Tabernas,

en Andalousie. Devenue une star, Clint Eastwood crée sa propre maison de production, Malpaso. De sa rencontre avec Don Siegel avec lequel il tourne pour la première fois en 1968 (*Un shérif à New York ; Coogan's Bluff*) naît une belle amitié et une longue collaboration avec cinq films dont *Les Proies* et *L'Inspecteur Harry* (1971). L'Inspecteur Harry, dans lequel il incarne un flic violent, le consacre encore plus auprès du grand public mais ce rôle lui vaut les foudres de la critique bien pensante de l'époque : l'acteur est accusé de fascisme, de machisme et de racisme !

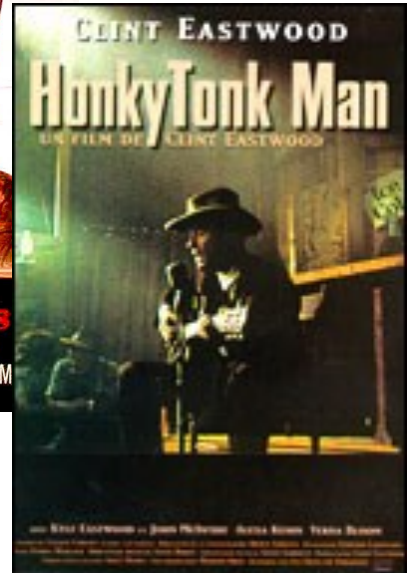
L'acteur devient réalisateur

En 1971, toujours, il passe pour la première fois derrière la caméra avec *Un frisson dans la nuit*. Clint y joue le rôle d'un disc-jockey harcelé par une auditrice... Il continue alors



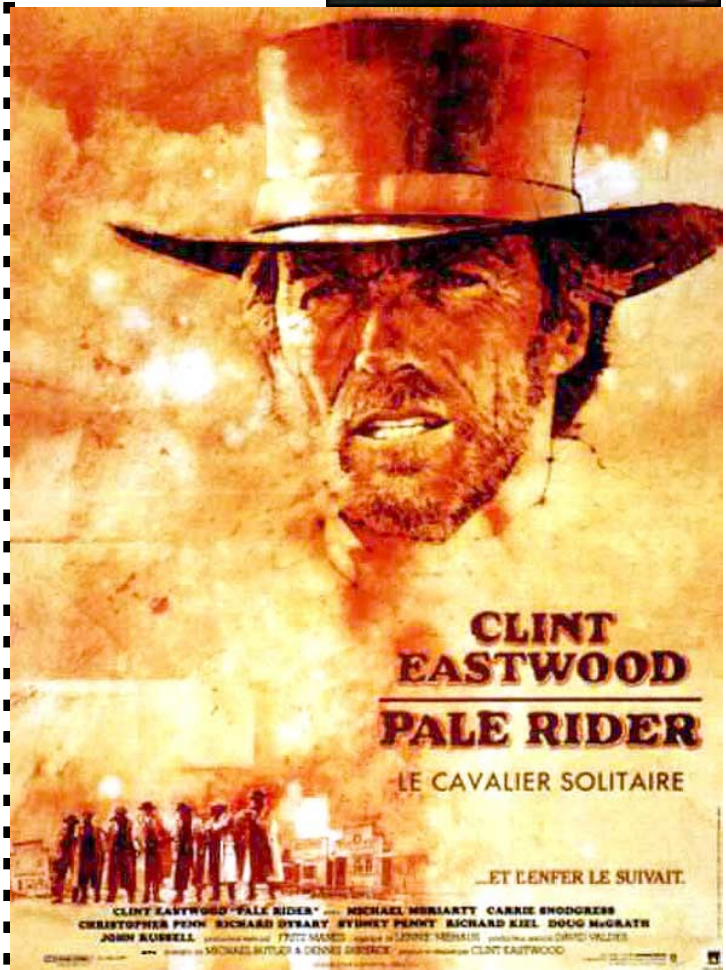
Dans les années 60, le western spaghetti vit ses heures de gloire avec ce qui reste l'un de ses chefs d'œuvre, *Le bon, la brute et le truand* de Sergio Leone. La trilogie des *Dollars* va permettre à l'homme sans nom de s'en faire un. La carrière de Clint Eastwood est lancée...

- En 1992, son western *Impitoyable* (1992), à l'ambiance crépusculaire, est plébiscité par ses pairs : le film remporte quatre Oscars dont ceux du Meilleur film et du Meilleur réalisateur.
- L'acteur/réalisateur, âgé de 65 ans, est au som-



- de réaliser et de jouer dans ses propres films dont deux westerns remarquables, *L'Homme des hautes plaines* (1972) et *Josey Wales hors la loi* (1976). Très vite Clint Eastwood apporte une touche personnelle à ses films, profondément humaine et marquée par la destinée.
- *Honkytonk man* (1982) retrace le parcours d'un musicien ambulancier et gravement à qui la vie offre une dernière chance avec une convocation pour une audition à Nashville... Ce film marque un changement dans sa carrière : il devient un réalisateur à part entière et abandonne peu à peu son rôle d'acteur pour ne plus jouer que dans les films qu'il réalise lui-même.
- La reconnaissance arrive : *Pale Rider* (1985) est projeté au Festival de Cannes et Jean-Luc Godard lui dédie son film *Détective*. Aujourd'hui, Eastwood est considéré comme l'un des plus grands réalisateurs américains contemporains. Marqué par l'influence de ses aînés parmi lesquels figurent indiscutablement Sergio Leone, Sydney Lumet et Douglas Sirk, il aborde de manière éclectique tous les genres possibles dont il reprend les codes narratifs, dramaturgiques et visuels pour interroger l'art cinématographique dans ses propres fondements et l'élargir à une réflexion plus globale sur la condition humaine (voir en cela une proximité avec l'existentialisme)... *Bird*, film sur la vie de Charlie Parker, confirme la passion du réalisateur pour le jazz.

La reconnaissance

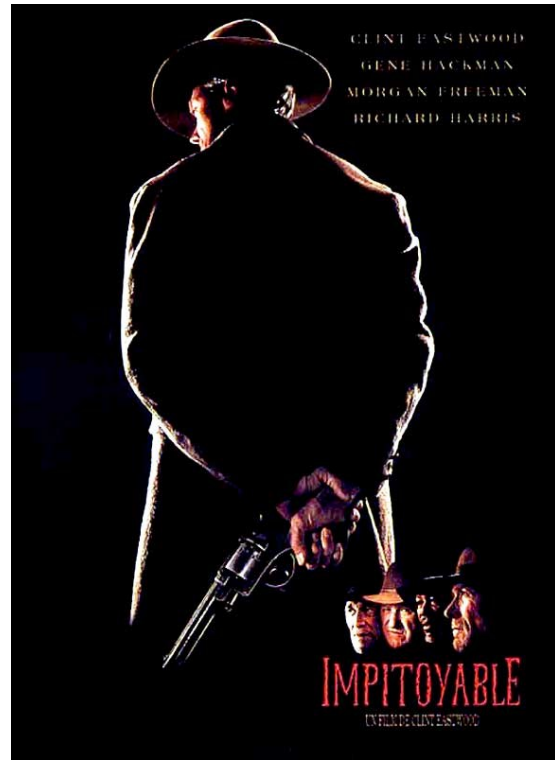


met de son art et fait preuve, les années passant, d'une maturité qui grandit son cinéma. Avec toujours la double casquette de réalisateur et acteur, il bouleverse dans *Sur la route de Madison* (1995) dans lequel il interprète un photographe charismatique amoureux de Meryl Streep. Ensuite il enchaîne avec *Minuit dans le jardin du bien et du mal* (1997), *Jugé coupable* (1999), *Space Cowboys* (2000) et *Créance de sang* (2002). En 2003, Clint Eastwood signe le drame *Mystic River*, porté par Sean Penn, Tim Robbins et Kevin Bacon, qui lui fait monter les marches du Festival de Cannes pour la



Sur la route de Madison (1995) est une merveilleuse et belle histoire d'amour. Clint Eastwood réalise un film romantique flamboyant sans tomber dans les travers du genre...

quatrième fois. Deux ans plus tard, avec le drame *Million dollar baby*, le cinéaste remporte à nouveau, douze ans après *Impitoyable*, l'Oscar du Meilleur film et du Meilleur réalisateur. Le succès du film est total, ses comédiens Hilary Swank et Morgan Freeman étant sacrés Meilleure actrice et Meilleur second rôle masculin. Clint Eastwood change alors de registre et décide de réaliser un dytique autour de la ba-



Impitoyable (1992) emporte quatre Oscars...



taille d'Iwo Jima. Il s'agit là d'une première dans l'histoire du cinéma, un même conflit, en l'occurrence la bataille d'Iwo Jima, est raconté selon deux points de vue, l'un américain (*Mémoires de nos pères*, 2006), l'autre japonais (*Lettres d'Iwo Jima*, 2007). En 2008, il réalise *L'Echange*, un drame tiré d'un fait réel et emmené par Angelina Jolie. Après ce film suivront, toujours à la réalisation, *Gran Torino* (2008), *Invictus* sur l'Afrique du Sud de Mandela (2009), *Au-delà* (2010) et *J. Edgar*, film biographique sur J. Edgar Hoover, le célèbre directeur du FBI (2011). *Gran Torino* marque le retour de Clint Eastwood en tant qu'acteur, quatre ans après *Million Dollar Baby*. Bien qu'étant considéré comme une valeur sûre, Clint Eastwood n'en rencontre pas moins de grandes difficultés à financer ses projets et doit généralement mettre son propre argent en jeu pour achever la production de ses films.

La politique et la musique

Parallèlement à sa carrière au cinéma, Clint Eastwood a mené une vie politique assez active. Affilié au parti républicain, il a milité publiquement en 1968 et 1972 pour Richard Nixon, au côté d'acteurs comme John Wayne, Charlton Heston et Glenn Ford... En 1992, il fait défaut aux républicains en apportant son soutien à Ross Perot, du Parti de la réforme (parti difficile à situer politiquement mais qui cherche une alternative viable aux deux partis majeurs, le Parti républicain et le Parti démocrate). Clint Eastwood est également un fervent défenseur des causes environnementales. En mars 2008, il s'oppose à la construction d'une route à péage dans un parc du sud de la Californie alors que le gouverneur de l'État et ancien acteur Arnold Schwarzenegger défend le projet. Finalement Eastwood est exclu de la Commission sur les parcs californiens ! De 1986 à

1988, il a été maire de la ville de Carmel (4081 habitants) en Californie. Il a proposé des réformes surprenantes comme la suppression de tous les feux rouges aux intersections ou encore l'interdiction d'abattre les arbres sur le territoire de la commune...

La musique est une autre passion, le jazz notamment. Clint Eastwood a rendu hommage au genre à travers son film *Bird* qui retrace la vie de Charlie Parker. Il est également le producteur de *Straight no Chaser* (1989), un documentaire sur Thelonious Monk. Il a aussi réalisé en 2003 un épisode, intitulé *Piano Blues*, de la série de films sur le blues, produit par Martin Scorsese. Il joue régulièrement du piano et son fils Kyle est contrebassiste professionnel.

Synthèse réalisée par Olivier VENET,
Directeur de la régie.



Tarif plein : 7 euros - Films « jeune public » : 5 €
Abonnement de 10 places : 55 €
Abonnement de 5 places : 30 €

Cinéma Espace(s) : Tél. : 04 75 61 37 85
www.loriol.com (rubrique : cinéma)
www.allocine.fr