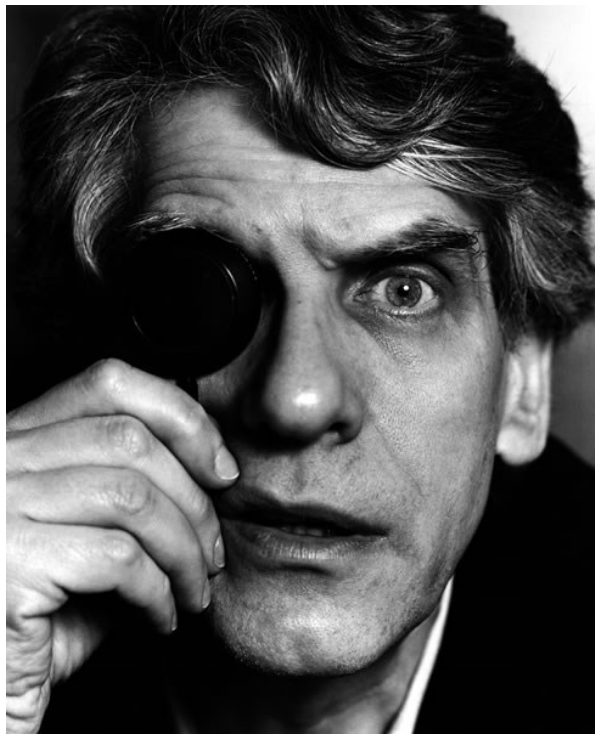




# Cronenberg : une oeuvre "psychosomatique"

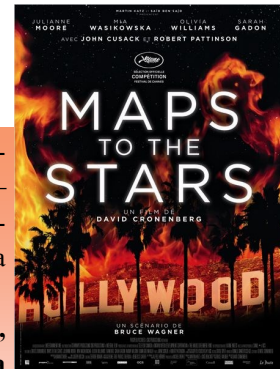


## Maps to the Stars

Interdit aux moins de 12 ans

Film canadien, américain, français, allemand - 2014 - 1h51 - Drame réalisé par David Cronenberg. Avec Julianne Moore, Mia Wasikowska, Olivia Williams.

A Hollywood, la ville des rêves, se télescopent les étoiles. La capitale du Cinéma promet aussi le bonheur sur pellicule et papier glacé à ceux qui tentent de rejoindre les étoiles... Mais alors, pourquoi dit-on qu'Hollywood est la ville des vices et des névroses, des incestes et des jalousies ? La ville des rêves fait revivre les fantômes et promet surtout le déchainement des pulsions et l'odeur du sang.



Séances	Horaires
Mercredi 04 juin	18h00 en VOSTF
Vendredi 06 juin	18h00 en VOSTF
Dimanche 08 juin	19h00 en VOSTF
Mardi 10 juin	18h00 en VOSTF

Né le 15 mars 1943 à Toronto (Canada), David Cronenberg est issu d'un milieu bourgeois. Après des études en littérature, il se tourne vers le cinéma. A l'âge de 27 ans, il réalise ses premiers longs métrages expérimentaux (*Stereo* et *Crimes of the future*). La littérature (Vladimir Nabokov, William Burroughs, etc.), le cinéma underground new-yorkais et la maladie de son père le marquent durablement. Ses thèmes de prédilection sont déjà très présents dans son travail : le corps dont la sexualité comme champ d'expérimentation et la psychanalyse. David Cronenberg va d'abord asseoir sa renommée dans le milieu du gore (sous-genre cinématographique du cinéma d'horreur) avec trois films : *Frissons* (1975), *Rage* (1977) et *Chromosome 3* (1979). Avec *Chromosome 3*, le cerveau humain joue le rôle principal. En effet le film raconte l'histoire d'un psychiatre à l'origine d'une thérapie

révolutionnaire : grâce à une substance spéciale, ses malades peuvent extérioriser leurs troubles mentaux à travers des manifestations physiques spontanées...

Dans les films suivants (*Scanners*, 1981 ; *Vidéodrome*, 1983 ; *La Mouche*, 1986), David Cronenberg poursuit son exploration des conséquences de la mutation physique - mutation pathologique - sur le mental : il s'agit d'une véritable psychanalyse du corps où le destin de l'homme se joue ... *Vidéodrome*, avec James Woods dans le rôle principal, marque une étape importante dans sa réflexion sur le pouvoir des médias, synonymes d'aliénation.



**La contamination du corps par les machines est un autre thème fort du film, il fera l'objet de nouveaux développements dans *Crash* et *eXistenZ*...** *La Mouche*, remake de *La Mouche noire* de Kurt Neumann (1958), est un véritable succès notamment critique et lui vaut une reconnaissance internationale. Après l'adaptation d'un roman de Stephen King, *Dead Zone* (1983), ***Faux-Semblants* (1989) constitue un autre tournant dans son œuvre. L'histoire** qui tourne autour de la relation fusionnelle et destructrice entre deux jumeaux, gynécologues réputés, incarnés par Jeremy Irons, **traite davantage de la mutation mentale que du corps.** Dans un monde dominé par la technologie, quelle marge de manœuvre reste-il à l'homme ? Quelle est sa véritable autonomie ? Tout est question d'équilibre. *Spider* (2002) plonge le spectateur dans la mémoire d'un jeune homme schizophrène transféré, après plusieurs années d'internement, en foyer de réinsertion, tout près des lieux de son enfance et du « traumatisme » originel. A l'instar de la maladie mentale, la drogue (*Le festin nu*, adapté du roman éponyme de William S. Burroughs), le jeu (*eXistenZ*) ou la violence (*A history of violence*) peuvent rompre cet équilibre. Son intérêt pour la psychanalyse débouche sur un film, *A Dangerous Method*, consacré à Sigmund Freud (Viggo Mortensen) et Carl Gustav Jung (Michael Fassbender), les deux figures tutélaires de la discipline, abordée cette fois-ci en tant que telle. *Cosmopolis*, son avant-dernier opus, dont l'action se déroule entièrement à l'intérieur d'une voiture, évoque la faillite du capitalisme financier et un monde au bord du chaos. En 2014, à travers le portrait d'une famille de stars à Hollywood (*Maps To The Stars*), Cronenberg critique les « valeurs » du milieu, faux et manipulateur, tout en poursuivant sa réflexion sur les conséquences de « l'usine à rêves », sur la démarcation/confusion entre le virtuel et le réel.

Synthèse rédigée par Olivier VENET,  
 Directeur de la régie

**Tarif plein : 7 euros - Films « jeune public » : 5 €**  
**Abonnement de 10 places : 55 €**  
**Abonnement de 5 places : 30 €**

**Cinéma Espace(s) : Tél. : 04 75 61 37 85**  
**www.loriol.com (rubrique : cinéma)**  
**www.allocine.fr**